

# RADIO KLEBNIKOV

## WEEKBLADEN #52

uitzending op 29/05/2021



Het Programma van de Vrije Lyriek

SCORPIO 

beeld cover:  
NKdeE, dienst Illustratie en Visualisering ([CC0 1.0](#))

# RADIO **KLEBNIKOV** WEEKBLADEN # 52

## uitzending op 29/05/2021

*tekstverzameling vrijelijk te week gelegd , waaruit desgewenst de beschikbare stemmen op de  
vermelde datum putten kunnen om zich ter aether te verheffen*



CC BY-NC-SA- Neue Kathedrale des erotischen Elends 2020

stuur uw bijdragen aan de WEEKBLADEN naar  
**weekbladen@radioklebnikov.be**

# INHOUD

<b>Lees Mij</b>	<b>4</b>
<b>Fritzi Harmsen van Beek</b>	<b>5</b>
Bij het weerzien zei de impertinente prinses	5
<b>Guido Gezelle</b>	<b>7</b>
Abeelen	7
<b>Harmen Verbrugge</b>	<b>9</b>
Zo'n titel die Hannah Duchamp altijd paraat heeft	9
<b>Kurt Schwitters</b>	<b>10</b>
An Anna Blume	11
<b>NKdeE</b>	<b>12</b>
moeder aarde	12
Hardleerse tongen	13
<b>Petra Fenijn</b>	<b>17</b>
Vervloeien	17
Tussen de oren	19
<b>Zhang Jie</b>	<b>21</b>
The Book Burning Pit	21
<b>William Shakespeare</b>	<b>22</b>
<b>Sonnet 53</b>	<b>22</b>
1609 Quarto Version	22
<b>Sonnet 54</b>	<b>23</b>
1609 Quarto Version	23
<b>EPILOOG</b>	<b>23</b>

# Lees Mij

stuur uw bijdragen voor de 'RADIO KLEBNIKOV WEEKBLADEN' per mail naar [weekbladen@radioklebnikov.be](mailto:weekbladen@radioklebnikov.be)

- **RADIO KLEBNIKOV** selecteert zelf teksten uit wat er online verschijnt maar **iedereen** kan teksten opsturen voor opname in de WEEKBLADEN
- na de uitzending worden deze WEEKBLADEN als pdf-bestand gepubliceerd en verspreid via onze kanalen.
- we aanvaarden **ENKEL TEKST** als bijdrage, géén afbeeldingen of andersoortige bestanden!
- bijdragen kunnen **eigen teksten zijn of teksten van anderen** waarvan je graag een voordracht zou horen
- als je wil dat er **info over jezelf** als auteur in de pdf nadien staat, vermeld je dat in de mail
- **RADIO KLEBNIKOV** behoudt zich het recht voor om de aangeboden teksten zonder enige verantwoording te weigeren, er wordt niet gecommuniceerd over al dan niet opname in de WEEKBLADEN
- opname in de 'RADIO KLEBNIKOV WEEKBLADEN' is voor een tekst geen garantie om voorgelezen te worden!
- alle teksten zijn en blijven eigendom van de vermelde auteurs en ze resorteren hier én in de pdf na de uitzending onder [Creative Commons CC BY-NC-SA licentie](#)

## Fritzi Harmsen van Beek

Bij het weerzien zei de impertinente prinses:

— Droomopwaarts heb ik een klein  
grauw vogeltje tam gemaakt

dat mij slechts ritseling berokkent,  
liegt, verstopt en treurt.

Ik ken alleen zijn nachtelijk gesnauw,  
later, lachender maan, hij, zaliger,

vergeet mij en ontkent en loochent luid  
van onder oud gras en uit dode bladeren.

(Al wat ik liefheb neemt gestalte aan  
in het ontstelde lover, onverstaanbaar!)

Hij, voor hij wegwiekt, even spreeuwt en  
sputtert nog en werpt een kleine klad,

maar ik verschiet niet meer noch bloos,  
zeer verontreinigd ken geen kleur om hier

bij aan te nemen, ik, kameleontische juffrouw,  
onder vanille sneeuw ternauw bedolven,

— miskennelijk ontkleurd en nu verblekende  
voorgoed — herinner, o herken de zwarte

limousine waarin feestelijk ik als een  
harteloos reptiel onder mimosastruiken zat,

grauw van verwarring. Welnu, onthutste vriend!  
Tast nu in waan-zin laag en voel ontzet met

fijnste handschoenlederen hand naar de hou-  
vast aan je beminde buik: Ai, decoratie?!

En zwel maar op, welk of vervel, verval en  
ik hoop flauwtjes liever, — o liever nu geen

toespraken of bloemen

# Guido Gezelle

## Abeelen

Verschgevelde abeelenboomen  
liggen langs de grachten heen,  
die den ouden zandweg zoomen,  
hoofd en armen afgesneên.

Sterke stammen, kon dat wezen,  
gij, die, op en in den grond,  
met uw' voeten vastgevezen,  
vamen diep, ondelgbaar, stondt?

Gij, die 't zwaar geweld der winden,  
kreunende, op uw kruinen droegt;  
die zoo lang den boosgezinden  
wintervijand wedersloegt?

't Edel hoofd intweengespleten,  
knoken in den grond geboord,  
wie heeft 't al u afgebeten,  
dat uw' schoonheid toebehoort?

Spillen zie 'k, en spanen, dragen;  
splenters, uit uw hoofdgewaai;  
takken uit uw' toppen zagen,  
kerven af uw' teenen taai!

Elk komt uit en wondt en snijdt u;  
raapt en rooft, met volle hand;  
nu dat, omme' en verre en wijd, uw  
hooge kroone ligt in 't zand.

Vijandschap, aan alle zijden,  
woedt om uwe ellendigheid:  
heeft u ooit, in vroeger' tijden,  
vrede en vriendschap één ontzeid?

Edel volk, wanneer gij wachtet,  
langs den weg, en schaduw smeed  
op die, moegegaan, versmachtte 't  
zonnevier, was 't iemand leed?

Iemand leed! Ach, laat mij weten  
wie dat 't is, die, afgemat,  
heeft ondankbaar neêrgezeten,  
in de schaduw! Leert mij dat!

Meermaals mocht ik asem halen,  
vluchten onder 't groene dak,  
als het zweerd der zonnestrallen  
scherp mij in de lenden stak.

Boomen, in uw' looverlane,  
tellende, een voor een, u al,  
's zomers, zoete abeelenbane,  
zelden ik nog komen zal!

't Deert mij zoo! - De abeelenboomen  
liggen langs de grachten heen,  
die den ouden zandweg zoomen,  
hals en handen afgesneên!



# Harmen Verbrugge

## Zo'n titel die Hannah Duchamp altijd paraat heeft

Loopt u wel eens in de lente door het bos?  
Ruikt u de wilde jasmijn wel?  
Ziet u de volle knoppen van de kamperfoelie?  
Struikelt u over oppoppende krultangen van jonge varens?

Uw scribent spreekt u hierover aan vandaag.  
Hij is niet helemaal eerlijk geweest.  
Harmen was namelijk jarig gister en  
heeft u daar niets over verteld.  
Al 52 jaar brak hij d.d. 28 april  
de winter en zomer in twee.

Het was een koud dag,  
maar in de zon al zomers warm.  
Jaargang 53 is aanstaande vandaag:  
het is 29 april in het jaar tweeduizendzeventien,  
een zaterdag

Lente en herfst vindt Harmen stom want  
de overgangen tussen zomer en winter

### ZIJN KWETSEND

Voor lente en herfst hebben de mensen een zwak.  
Dat ligt aan de lente en de herfst, niet aan de mensen:  
lente en herfst moeten gewoon hun ware aard tonen!  
Want wat wil je nu, tante Lente? Wat wil je, oompje herfst?

Jullie willen toch beiden  
gewoon zomer of winter zijn?  
Hèhè lente, met je bloesems en zo,  
tut tut herfst, met je bruine bladeren en zo

Maar waar Harmen ook liep,  
het rook er naar wilde Jasmijn en  
omdat die geur zo heerlijk was,  
plukte hij 15 bloemtoppen.

Eerst dacht hij aan thee  
maar nee, dan liever griesmeelpudding  
met hazelnoot, citroen, vanille,  
cranberries en rozijnen.

Harmen kookte de bloesem in melk  
met citroenschil en vanille,  
zeefde de melk en maakte de pudding.  
The proof is in the pudding.

Waren die wimpers en wenkbrauwen  
van het meisje met de parel nu voor,  
tijdens of na het debat over cultuur  
gisteren nieuws?

Loopt u wel eens door het bos?  
Ruikt u de wilde jasmijn wel?  
Ziet u de volle knoppen van de kamperfoelie?  
En struikelt u over de oppoppende krultangen van jonge varens?

(><https://www.platformplee.nl/2021/04/29/zon-titel-die-hannah-duchamp-altijd-paraat-heeft-2/><)

# Kurt Schwitters

## An Anna Blume

Oh Du, Geliebte meiner 27 Sinne, ich liebe Dir!  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir?  
Das gehört beiläufig nicht hierher!  
Wer bist Du, ungezähltes Frauenzimmer, Du bist, bist Du?  
Die Leute sagen, Du wärest.  
Laß sie sagen, sie wissen nicht, wie der Kirchturm steht.  
Du trägst den Hut auf Deinen Füßen und wanderst auf die Hände,  
Auf den Händen wanderst Du.  
Halloh, Deine roten Kleider, in weiße Falten zersägt,  
Rot liebe ich Anna Blume, rot liebe ich Dir.  
Du, Deiner, Dich Dir, ich Dir, Du mir, ----- wir?  
Das gehört beiläufig in die kalte Glut!  
Anna Blume, rote Anna Blume, wie sagen die Leute?  
Preisfrage:  
1. Anna Blume hat ein Vogel,  
2. Anna Blume ist rot.  
3. Welche Farbe hat der Vogel?  
Blau ist die Farbe Deines gelben Haares,  
Rot ist die Farbe Deines grünen Vogels.  
Du schlichtes Mädchen im Alltagskleid,  
Du liebes grünes Tier, ich liebe Dir!  
Du Deiner Dich Dir, ich Dir, Du mir, ---- wir!  
Das gehört beiläufig in die ---- Glutenkiste.  
Anna Blume, Anna, A----N----N----A!  
Ich träufle Deinen Namen.  
Dein Name tropft wie weiches Rindertalg.  
Weißt Du es Anna, weißt Du es schon,  
Man kann Dich auch von hinten lesen.  
Und Du, Du Herrlichste von allen,  
Du bist von hinten, wie von vorne:  
A-----N-----N-----A.  
Rindertalg träufelt STREICHELN über meinen Rücken.  
Anna Blume,  
Du tropfes Tier,  
Ich-----liebe-----Dir!

(><https://www.boekgrrls.nl/WoensdagGedichtdag/SchwittersKurt.htm>)

# NKdeE

## moeder aarde

de maan wentelt zich vol  
in het licht van de zot  
die het ros opstoott onder  
die grotten vingert tot het gorgelt  
die aardlippen likt tot ze wolkt  
**en de aarde raast ze raast**  
**hitsig en heet raast ze**  
barst in de kop van het golvende rot  
scheur in de bol van het spugende zaad  
snee in het hart van het rillende kwaad  
slok in het diepst van de donkere zee  
vonk op de heetst van het vurige ijzer  
zweer op het zerpst van de walmende haat  
raast ze raast ze ze raast  
en de stem is de stem van god  
en de stem wil weg uit de holte  
weg uit dit kot van de loeiende stilte  
de stem wil met klankorkanen  
nog eenmaal  
riviermonden doen tongtrillen  
de berglongen legen  
de ruimte befluimen  
de sterren doen huilen  
want het codewoord mens is kapot  
zijn letters zijn riet in de schrokgrot  
witheet van nijd naar betekenis  
brandend van lust naar een zin  
ze krast de betonkorsten open  
verplettert de steden en breekt alle dijken  
en het zwart van hun drijvende lijken  
is het zwart van het stof op de maan  
stof dat de ruimte doet niezen  
stof in het licht van de zot  
die het ros opstoott onder  
en ze is weer genezen  
en ze stinkt weer zalig naar god.

# Hardleerse tongen

*Algoritmische romance voor drie stemmen*

[@init: stem 1, in sotto voce, als een biljartcommentator]

Wat is het nakende?  
Het nakende is niet nu  
Wat nu is wordt nooit  
Het nakende is niet nooit  
Wat nooit was wordt nu  
Het nakende is niet  
Het nakende komt.

De straten zijn leeg  
De wereld valt stil  
'Zeker wel een maand of drie'.

Ratten overspoelen supermarkten  
Hyena's huilen in de sportpaleizen  
Jakhalzen in de velodroom.

Op alle schermen  
Kakelende kippen  
Vechtende hanen  
Schone reclame.  
We drinken als varkens  
Uit geulen de leugens  
In de kooi van de angst.

Maar het geld raakt niet op  
En de zomer wordt weelde  
Elke dag is geteld.

[@nakende: afwisselend stem 2 (man) / 3 (vrouw) / 4(=1+2+3)]

Ik ging naar het nakende  
En het nakende kwam.  
De straten waren leeg.  
De wereld viel stil.

Kom naar het nakende  
want het nakende komt.

Laat ons samen verwijlen  
In het nakende  
Niet in de toekomst  
De toekomst is niets  
Laat ons samen vertoeven  
In het nakende  
Niet in het bekende  
Want het bekende verdwijnt  
Niet in het onbekende  
Want dat is berekend  
Niet in het berekende  
Want dat is bekend.

Ik ga naar het nakende  
Het nakende niets  
Bloot zijn de lijven  
Van leer zijn de tongen  
Van staal het gevoel  
Van steen het verstand  
In het koudvuur van de nijld.

Kom in het nakende  
Want het nakende komt  
Voel van angst het genot  
Proef de straf van de hoop  
Vreet en verorber plezier  
Zwem in de stank  
Van het bloed en het bier.

Kom in het nakende  
Want het nakende komt  
Wat gekend is wordt niets  
Wat gekleed is wordt naakt  
Wat schittert wordt bleek  
Wat bleek is wordt dof  
De aarde wordt stof  
De zeeën verdampen  
De hemel vat vuur

Kom in het nakende  
Want het nakende komt.

[@romance: stem 3]

Straks in het nakende  
Schrijf ik jou uit  
Ik kleed je in zijde  
Ik kleed je in wol  
En ik kleed je weer uit

Ik kruip in je huid  
En ik lepel je uit  
Ik drink al je bloed  
Ik schrok als een beest  
Ik roof als een dier  
Ik zwelg als een mens  
Ik eet je gans uit  
ik vreet je gans op  
Ik lig in de leegte  
Ik ril als een baby  
Ik beef in de kou  
Ik word mager en ziek  
Ik huiver en krimp  
Ik sterf in je vel  
De huls die verpulvert  
Ik rot als een sinaas  
Verstuif in de leegte  
De leegte rondom  
Geen klanken geen beelden  
Geen lijf geen verstand  
Geen haat en geen liefde  
Geen ziel en geen land  
Geen letter beweegt nog  
Geen woord dat nog telt  
Het nakende naakte  
De ledige leegte  
De leegte van nu.

Kom in het nakende  
Want het nakende komt  
Het nakende niets  
Het nakende naakt  
Het nakende nu.

[@weezin stem 2]

Maak een incisie rondom de tonsel  
Stroop de huid tot onder de ogen  
Klem het hoofd in de schroeven  
Zoute druppels louter pijn  
Druppelen tussen de ogen  
Inzicht splijt en schrijdt voort  
Flitsen waanzin puur venijn.

Kom in het nakende  
want het nakende komt.

Het nakende niets  
Het nakende naakt  
Het nakende nu.

Voor elke vrouw  
Voor elke vent  
Voor elk kind  
Het nakende niets  
Het nu op dit scherm  
Het nu dit moment.

[@exit:stem 1]

Zo gaat het beter  
Nu gaat het goed  
Kom in het nakende  
De toekomst is nu.

[NKdeE 27/05/2021 @02:27  
CC 4.0 Public Domain]



# Petra Fenijn

## Vervloeiën

Drup drup drup drup drup drup drup...  
een gele mini-rivier meandert,  
zoekt haar weg traagjes  
naar een lager punt, steeds  
een lager punt.

Zand tot saus  
steen steeds donkerder.

Druppeldedrup  
tussen de koude vingertjes  
vergeten  
doorlopend  
sneller  
dan het taaie bloed binnen.

Onderkoeld, ontvloed  
leven vervlogen, op de  
gele kegel na  
in een kleverig handje,

niet geschapen  
voor zoveel tijd  
tussen de maak en de  
smaak.

Stokje valt  
al bijna,  
zou in zee waaien  
indien het niet zo zoet was.

Onder de golden shower  
de blauwe vingertjes,  
traantjes bevroren, tong  
verstild,  
broze zuiltjes  
onder het neusje.

Drup drup drup...

De branding nadert al,  
stokje weg, wiertjes  
onder schuim en alles  
alles  
vervloeit  
lost op in water

later.

*(>inzending ontvangen op 17/05/2021)*

## Tussen de oren

is het oorlog in mij.  
Het is oorlog in mei,  
Nu!

Hierbinnen in deze tussenruimte  
in mij,  
is Mij, is mij, is mijn  
Ikke  
vrij aan het vechten.  
Vrijvechten!

Terwijl intussen buiten  
zich sluiten  
de gelederen en ik  
en ik schiet met scherp als  
mijn blikken  
vijandig terrein  
bestrijken,

rond mijn krimpande  
Vrijplaats.

Jawel,  
vanbinnen  
vrij ik nog en ik gooi  
mijn bloemetjes naar buiten,  
kijk aan!  
Pak aan!

Ik bloei nog steeds  
in de richting van de zon  
in de ruiten  
tegen de verdrukking in  
bloei ik  
achter de spiegel.

Het is voorjaar.

(>inzending ontvangen op 24/05/2021)



# Zhang Jie

## The Book Burning Pit

竹帛煙銷帝業虛，

zhú bó yān xiāo dì yè xū

[bamboo] [silk] [smoke] [dissipate] [emperor] [achievement] [empty]  
As bamboo and silk smoke clears, the Emperor's achievements are for nothing;

關河空鎖祖龍居。

guān hé kōng suǒ zǔ lóng jū

[Pass] [River] [vain] [lock] [ancestor] [dragon] [residence]  
The Hangu Pass and Yellow River vainly guard the domain of Qin Shi Huang.

坑灰未冷山東亂，

kēng huī wèi lěng shān dōng luàn

[pit] [ashes] [not yet] [cold] [mountain] [east] [confusion]  
Pits of ash not yet cold, the east of the Xiao Mountains in chaos;

劉項原來不讀書。

liú xiàng yuán lái bù dú shū

[Liu] [Xiang] [source] [come] [no] [read] [book]  
Since Liu Bang and Xiang Yu, there is no reading of books.

### notes:

竹帛 “bamboo and silk” refers to books.

Hangu Pass is a particular valley pass.

The Xiao Mountains are in modern Henan.

Liu Bang and Xiang Yu are historical figures.

(><https://eastasiastudent.net/zhang-jie-fen-shu-keng-book-burning-pit-translation/>)

# William Shakespeare

## Sonnet 53

What is your substance, whereof are you made,  
That millions of strange shadows on you tend?  
Since every one hath, every one, one shade,  
And you but one, can every shadow lend.  
Describe Adonis, and the counterfeit  
Is poorly imitated after you;  
On Helen's cheek all art of beauty set,  
And you in Grecian tires are painted new:  
Speak of the spring, and foison of the year,  
The one doth shadow of your beauty show,  
The other as your bounty doth appear;  
And you in every blessed shape we know.  
    In all external grace you have some part,  
    But you like none, none you, for constant heart.

### 1609 Quarto Version

What is your substance, whereof are you made,  
That millions of strange shadowes on you tend?  
Since euery one, hath euery one, one shade,  
And you but one, can euery shadow lend:  
Describe Adonis and the counterfet,  
Is poorely immitated after you,  
On Hellens cheeke all art of beautie set,  
And you in Grecian tires are painted new:  
Speake of the spring, and foyzon of the yeare,  
The one doth shadow of your beautie show,  
The other as your bountie doth appeare,  
And you in euery blessed shape we know.  
    In all externall grace you haue some part,  
    But you like none, none you for constant heart.

(><http://www.shakespeares-sonnets.com/sonnet/53>)

## Sonnet 54

O! how much more doth beauty beauteous seem  
By that sweet ornament which truth doth give.  
The rose looks fair, but fairer we it deem  
For that sweet odour, which doth in it live.  
The canker blooms have full as deep a dye  
As the perfumed tincture of the roses,  
Hang on such thorns, and play as wantonly  
When summer's breath their masked buds discloses:  
But, for their virtue only is their show,  
They live unwoo'd, and unrespected fade;  
Die to themselves. Sweet roses do not so;  
Of their sweet deaths are sweetest odours made:  
    And so of you, beauteous and lovely youth,  
    When that shall vade, my verse distills your truth.

### 1609 Quarto Version

OH how much more doth beautie beautious feeme,  
By that sweet ornament which truth doth giue,  
The Rose lookes faire, but fairer we it deeme  
For that sweet odor, which doth in it liue:  
The Canker bloomes haue full as deepe a die,  
As the perfumed tincture of the Roses,  
Hang on such thornes, and play as wantonly,  
When sommers breath their masked buds discloses:  
But for their virtue only is their show,  
They liue vnwoo'd, and vnrespected fade,  
Die to themselues .Sweet Roses doe not so,  
Of their sweet deathes, are sweetest odors made:  
    And so of you, beautious and louely youth,  
    When that shall vade, by verse distils your truth.

(><http://www.shakespeares-sonnets.com/sonnet/54>)

# EPILOOG

*Otium divos rogat in patienti*  
Horatius Oden II, 16

ik weef een kleed van louter woorden  
rond de leegte die ik ben  
ik knoop de naaktheid van mijn gruwel  
in de zakdoek van mijn vel

ik draai de vloeken die ik stotter  
in mijn loeren naar genot  
ik meng mijn sjankers van verdriet  
in de goulash van mijn hart

ik glij de slangen van mijn angsten  
in de ketel van mijn haat  
ik strijk de slijmen van mijn afschuw  
in de haren op mijn lust

ik zou mij willen schamen  
maar helaas ik ben er niet  
ik ben een wonde van de wereld  
in de klaagzang van mijn lied

(<<https://www.dirkvekemans.be/2020/11/26/flagellatie-van-het-ik/>>)

**RADIO KLEBNIKOV** 22/05/2021 @19u53



# Radio **Klebnikov**

is het programma van de Vrije Lyriek  
elke zaterdag van 18u tot 20u  
op de Leuvense vrije radio **Radio Scorpio**  
FM 106 of <http://radioscorpio.be/luister.html>