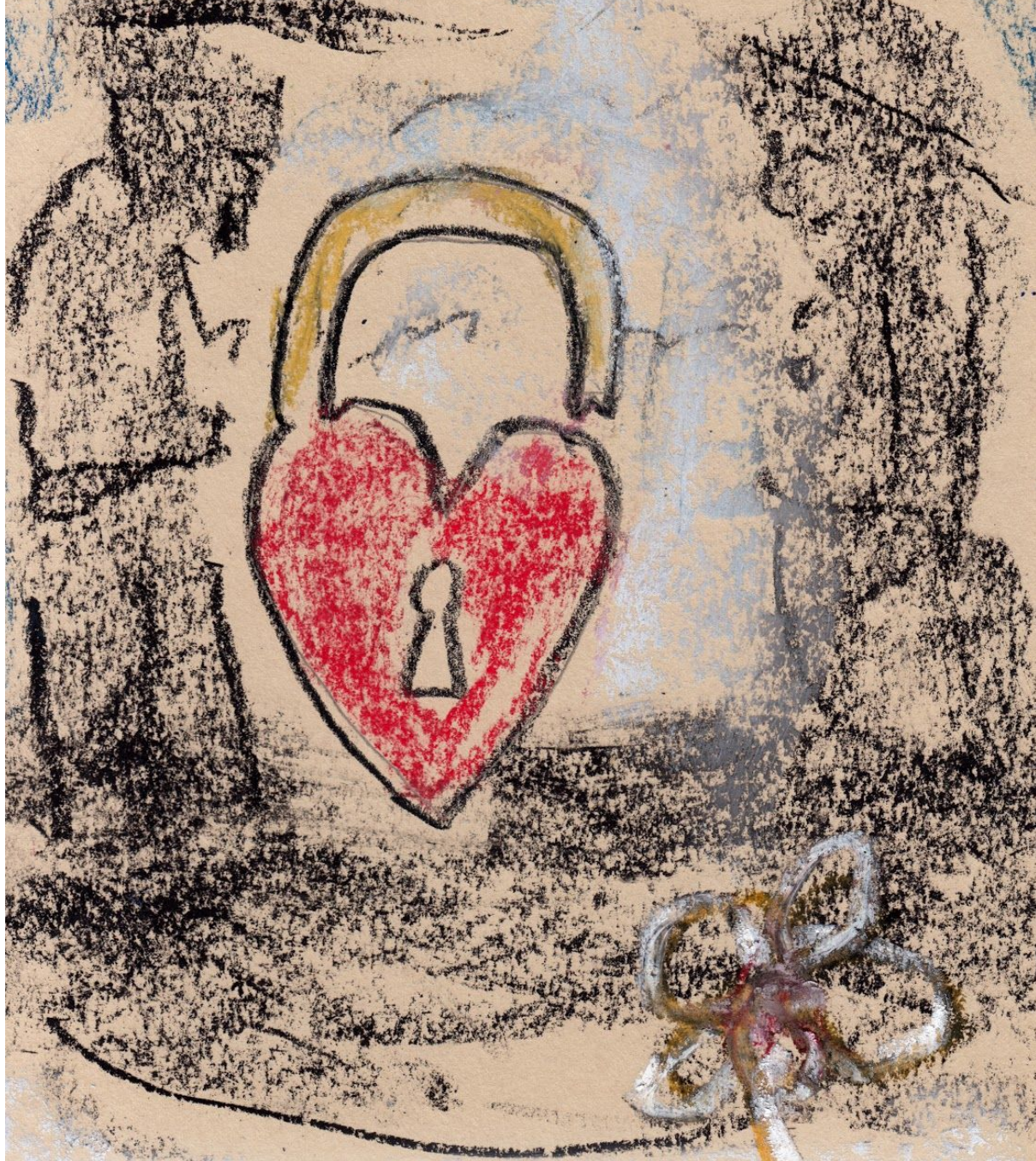


**RADIO KLEBNIKOV WEEKBLADEN #19**  
uitzending op 29/02/2020



**Ontgrendel het hart!**



## RADIO **KLEBNIKOV** WEEKBLADEN #19

uitzending op 29/02/2020

*tekstverzameling vrijelijk te week gelegd , waaruit desgewenst de beschikbare stemmen op de vermelde datum putten kunnen om zich ter aether te verheffen*



CC BY-NC-SA- Neue Kathedrale des erotischen Elends 2020

# Lees Mij

(ja, je kon het)

- **RADIO KLEBNIKOV** selecteert zelf teksten uit wat er online verschijnt maar eenieder met toegang tot deze tekst mag en kan hier ook eigen teksten aanbieden (plakken, pasten) ter voorlezing
- opname in de '**RADIO KLEBNIKOV WEEKBLADEN**' is voor een tekst geen garantie om voorgelezen te worden!
- geef voor elke tekst eerst de correcte **auteursnaam in kapitalen** op in **Kop 1** opmaak, gevolgd door de **titel** van de tekst (als die er is) in **Kop 2** - opmaak (als je niet weet hoe dat moet, raadpleeg dan [de handleiding](#) of probeer 's met tekenen misschien, ballet? yoga? wandelen helpt ook altijd...breien?)
- gelieve geen teksten in deze '*Lees Mij*' -sectie te plakken!
- **RADIO KLEBNIKOV** behoudt zich het recht voor om de hier aangeboden teksten zonder enige verantwoording weerom te verwijderen (commerciële berichten, aanstootgevende nijdheden,...)
- als je wil dat er **info over jou** als auteur in de pdf nadien staat...kan je die d'r zelf bijzetten
- alle teksten zijn en blijven uiteraard eigendom van de vermelde auteurs en resorteren hier onder [Creative Commons CC BY-NC-SA licentie](#)
- door ons geselecteerde auteurs die hun teksten hier NIET wensen, kunnen die zelf weghalen vóór de uitzending (selecteer en knip). Mensen die hun teksten verwijderd wensen te zien uit het online beschikbare PDF-bestand na de uitzending, kunnen hun verlangen naar vergetelheid kenbaar maken bij dv via [dirkvekemans@yahoo.com](mailto:dirkvekemans@yahoo.com)

inderdaad, maar was je het zelf al niet vergeten?

# Bernard Réquichot

## PRONOM

Le nous il le lui, c'est un donc, il  
car du mais. La mais donc le car  
donc le noumai du lui est un donc.

Presque donc le car, car ne presque  
pas donc, mais presque donc le il qui  
car du nous, car le noumai du  
donc il la eux.

Presque car du mais, il balaine le  
nous et donc du jamais. Le jamais  
du car il du noumai et mounai  
du donc qui on la eux.

Presque nous la car, eux le presque  
jamais du bobine donc du badine qui  
du heur, donc et il la mais du car,  
car le namai du donc, donc le mou-  
mai du il. Eux du car qui donc le  
mais, jamais la bobine du car, pour-  
tant la badine du mais presque un  
pourtant dans le cointro qui quasiment.

# Bert Schierbeek

uit 'De Gestalte der Stem',

*enigzins voor radio bewerkt door RADIO KLEBNIKOV*

[Dit was zei de man -deel 3]

*// de gedeeltes in vet dienen via de Voice Transformer of in koor gelezen (RK)*

en in de grote grot der geliefden de katten te eten geven  
en de ene zegt het is morgen te laat en loopt langs de Arno  
alleen de zee nog is ontvankelijk omdat niemand aanvaarden  
wil maar ik zal staan zei zij nog eenmaal op de rots op het  
heetst van de dag in de kolk van het licht zo oud als de eeuwen  
dat ik niet meer mag zien dat niet mag zien in mij wat daar  
groeit het misverstand omdat het morgen te laat is en ik zo  
moe mij de gang door de straten zonder de hand van genade  
de jouwe zo tere en je huid weerbarstig maar zacht het  
lichaam een muur blank en een land mij zoals het land kan  
zijn en is nu onder de plakaten van kies voor uw kinderen en  
blijf niet thuis maar morgen ziet de zon mij tarpeïsch geheven  
want mijn lichaam kan de wijn der geliefde niet verdragen het  
draagt mooi en het zou jou omvatten die ik liefheb de tere en  
bewogen ook de ruwe en groot zijn en breken de ruïnes wij  
samen van een tijd die de voorwaarden niet heeft kunnen  
leren zoals wij de katten voerden de tijgers van vroeger die de  
harten vraten van hen die geloofden nog niets veranderd wij  
lazen samen het nieuws van de middag en samen wij mijn  
geliefde waren wij onaangeraakt en zonder aarzeling  
want wij bouwden een renaissance met hoge vierkante torens  
en waren persoonlijk op de berg van het geloof jij in mij en ik  
in jou en wij samen in de overvloed die wij waren meer  
landschap dan mens en vol oorsprongen en beloften en  
rivieren zouden ontstaan op de toppen nabij de hemel in een  
smetteloos sneeuw ons hart dat uit zou vloeien over de wereld  
en schoon en doorzichtig de bedding maar nu staan wederom  
de muren en de landschappen liggen gescheiden wij de  
geliefden door de muur en de schaduw die jij verkoos van de

wereld die altijd tegen is

ik zie duisternis en ruïne  
geen plaatsen boven onszelf uit  
ik ben in tranen bewogen en bebouw de akker des doods  
mijn lichaam stort zich door de doorzichtige spiegel  
ik zie een man met een zwart mes  
hij komt nader en houdt mijn hoofd in zijn handen  
mijn mond spreekt nog eenmaal het rijk uit dat wij zagen  
ginds op de bergen woont het hart alleen schreeuw ik  
zijn handen staan bloedrood in de lust van zijn ogen  
ik ben de stem van de wereld  
waar wij samen de katten voerden boven de ouders uit  
in het dragelijke licht der verbeelding  
wij de geliefden ik o mijn geliefde ik ga heen als een oorlog  
en lever mijn lichaam in en word verbrand als een heilig  
boek en ben bewogen over ons mijn geliefde wij waarin het  
afscheid zal voortleven het beeld der vervolgde wier ogen  
vergroeien met het oververgroete water en oceanisch zal ik de  
kusten der aarde bespoelen als teken en bespringen als teken  
het rijk dat wij bouwden waarin de katten uit onze handen  
vraten jouw handen mijn geliefde waarin mijn hart ligt en  
klopt legendarisch als van de moeder der middeleeuwen in de  
hand van de zoon die het uitsneed  
**ende ghij mijn zone bezeret u niet**  
de vreemde moed van de liefde tegen de rest van dit leven  
ik zeg spreekt de stem dat gij allen wederom thuis zult  
geraken  
en op de rots sta ik alleen als deze vrouw  
zij is heen gegaan en haar lichaam werd niet gevonden  
dat staat te lezen op de hoeken der straten  
er zijn mannen die schreeuwen: wij gaan ten onder  
er zijn moeders die de handen vouwen en de grote moeder  
aanroepen  
want de kinderen gaan heen in afzondering  
de grote vervreemding breekt los, fluistert een onweer  
stil staat de kolom van Trajanus in floodlight en vertelt bleek  
en verheven het grote verhaal  
de paus spreekt over psychiatrie en zegt **het kruis woont  
boven de navel**  
**en rome is een heilige stad**  
**gij zult niet kussen op straat**

**de ouders zijn heilig en de vrouw is een wonder**  
**het wonder zal onder u wonen**  
zij zal fundament zijn en onaangeraakt  
zij staat vijf meter boven de aarde en is overbekleed  
zij woekert in vruchtbaarheid met jaren en dagen  
zij voedt de miljoenen kinderen die zij baart  
zij gaat verlegen tussen de groei naar het graf van de ene  
de onbekende  
de soldaat  
de dochter of de zoon van vijf maanden  
zij voedt geeft voedsel maakt nieuw voedsel voedt haar man  
en zich zelf soms  
en onder ons bouwt de stem voort  
en door de eeuwen regeerde zij en maakte het land  
bewoonbaar met huizen  
vol overlevering  
in de echos der bergen die zij stichtte  
als de moeder der dingen  
zichtbaar en hoorbaar  
zoals de vrouwen die gaan als zij zijn in Perugia  
umbriesch bewogen hoog binnen de volledige begroeiing der  
stem  
mijn oren en ogen stonden vereenzaamd binnen dit paradijs  
Dionysos die zijn gevangenen hoorde  
zijn slaven touw liet draaien  
met het touw de verhalen der wereld knoopte  
Archimedes te eten gaf  
de wetten liet vinden  
de spiegels liet richten  
schepen verbrandde  
de silenus uithing om bacchus te vangen  
en alles in Syracuse op de milde vlakten boven de zee  
en het aanschouwde en zei de wereld is de geheime stem van  
mijn luisterende oren  
het paradijs van de zeven-lach  
het theater der traanmaniakken  
**de tempel van Paestum aan een eeuwige zee**  
en daarom heen in de verte leven de mensen en dragen hun  
leven in hand en hoofd en zien de zon en zoeken de schaduw  
de wet van het lichaam en zien de vreemdeling komen en  
denken aan de winter en verkopen hem de vruchten van het  
land die zij dragen binnen hun ogen de appels van het klokhuis

hun hart  
gij zult heengaan tot de uwen  
naar de grote rivier die u voedt  
gij hebt vrouwen alleen gelaten in de nacht  
zij liggen te bidden  
gij hebt uw hart willen breken dat onbreekbaar is want het  
ligt in de stroom die breed door het land gaat van de bergen  
op afstand bewogen en door de dalen bestuurd tot de zee  
gezetten traag olifantastisch op de huid van het water met  
boeddhamanieren tegen te sterke beweging des harten  
maar de rivier stroomt door onzichtbaar gedoken soms onder  
de aarde  
de vuisten der grotten blauw van geheimzinnige weerschijn  
onder water zwijgt alles  
bouwen de ogen het licht  
stapvoets gaat de wind  
enkel een vis is beweging  
duisternis meer legende  
**over alles is steen**  
daarboven de hemel met vogels  
is zij nu heen gegaan de geliefde in eenzaamheid  
nee, zei Castello op Capri het is zo dat de aarde geeft en heeft  
de aarde is altijd klaar  
en het is ook zo dat de hemel de koepel is  
zij staat altijd daarboven en is ook klaar  
maar wij de mensen staan daartussen  
niet van de hemel  
niet van de aarde  
daartussen met de werken van ons heimwee  
die zijn de inlijving van beide  
op de breuklijn wij leven van alle relaties  
het verdriet is de zwarte vuist van de lava  
de zwarte vuist van de lava schenkt over eeuwen rijkelijk  
voedsel  
**de etna is de zuil die de hemel stut**  
haar stem heeft de echo der eeuwen  
die ligt met de warme buik naar boven  
en prijsgeeft en inneemt  
voedt en vordert  
de schuur van alles  
il canto dell'amore  
de lava is geblust en ligt in vage helling met de buik naar



boven  
zij zet gedachten voor het raam  
van diep oud en warm vuur  
zij is geheel van zich zelf nu  
een landschap  
daarin de optocht der ogen  
zoals ik die zag in Perugia  
een symphonische vegetatie  
zij leven van de lucht de geliefden  
zij vullen zich met adem  
en de adem maakt hun stem

want zo schreef F. Tomaso Stigliani:

**'De menselijke stem die niets anders is dan lucht bewogen door de adem, wordt dientengevolge een lichamelijke zaak en wel zo dat het als lichaam de 3 gebruikelijke maten heeft, die zijn**

**de meerdere of mindere hoogte  
de meerdere of mindere lengte  
de meerdere of mindere breedte.**

**Reden waarom het menselijk woord, dat gearticuleerd geluid is door het oor gemeten wordt op deze drie wijzen.'**

en mijn geliefde zei met de maten in haar hand zie ik heb mij overmeten het hart van mij zoals het klopte geheel binnen mij zelf nietwaar zoals het leven is persoonlijk binnen de huid maar de vergissing was de vergroting die ik wilde en jij ook en zo bouwden wij gestadig een afstand tegen ons zelf en leefden jaren op een echo die wij zochten van vroeger nog en zo bleven wij met elkaar verbonden door een oud geluid dat opsteeg uit de priëlen van dat verborgen land een schoot in de draaiende aarde en wij volgden de gang en de richting met ons hart op de hand als kompas binnen de slingerang van de dorst en wij zijn door veel met elkaar verbonden en wij schilderen de buitenkant van ons lichaam op met mooie tekens en geven symboliek weg en een groter leven dan vroeger want ik heb overal nieuwe lampen gehangen en twaalf lagen oudpapier van de muren gescheurd en klim op ladders en verf aan een groot werk want er staat geschreven dat zij die zich verloren wanen elkander een nieuw huis zullen bouwen en het gezang hunner stemmen hun een hemel zal zijn

want de mens bouwt zijn eigen huis

en gaat de wijnwagen gang  
dronken de berg van beweeglijke dieren  
opgericht tegen de hand van de mens  
en tussendoor en overal het beeld van de geliefde  
een voorbeeld van woning

# dirk vekemans

## het weigerde

“In ’t dakraam toen getekend stond: de maan,  
zijn lach in ’t glas, die schoorsteen daar die ving  
in’t zwart geschreven klanken van haar naam  
die daar voor even in de tijd gelijk geweven hing.

Bemerk ook het ontbreken van kleur en  
in zijn dromen louter droefenis die nacht,  
en hoe dan ’s morgens de zonnepracht  
in Het haar licht verspreidt en de geuren

van haar leugen toch een waarheid maakt,  
dat Het beamen moest wat lang al was beslist,  
dat haar lust Het daar dit leven gaf, en geeft.

Hier wordt aldus zijn staande trots onthuld,  
daar Het voorgoed haar ziel gescheiden wist

maar zich niet overgaf, alleen, en weigerde de dood”.

## praten is het woord

Praten is het woord ophangen.  
Toegesproken stopt de sneltrein niet. Men  
bespreekt waar je was.

Schrijvend hang je traag te snakken  
naar de halte van de eigenwaan. Je  
leest jouw naam verkeerd.

Ik ben immers al verdwenen  
in het spoorwegnet. De aankomsturen  
daar zijn niet voor mij.

Dichten doet ons 't woord verhangen  
van de plaats waar niets al hing naar daar waar  
niets nog hangen kan.

## alp

Het staat van steen in mij en 's nachts  
stoot het door het vlees tot in het bot.  
Het marmert mij de ogen en in het rot  
van mijn gebit het stort de kiezel pijn.

Het droogt mijn keel, het striemt mijn tong.  
Het vraagt de lippen in de spiegel of ik het  
persen zie. Het perst mij uit tot ik het ben.  
Ik schrijf het neer opdat het zwijgen zou.

## twee transmutaties van Meng Jiao

题韦少保静恭宅藏书洞 – in de grotwoningbibliotheek van Wei Shaojing

高意合天制  
自然状无穷  
仙华凝四时  
玉蘚生数峰

书秘漆文字  
匣藏金蛟龙  
闲为气候肃  
开作云雨浓

洞隐谅非久  
岩梦诚必通  
将缀文士集  
贯就真珠丛

o toppen der oneindige natuurlijke natuur,  
o onsterfelijkheid in het hoogwaardige natuurlijke  
systeem van China:

- het tekstvak van de secretaresse  
verbergt de gouden regendraak  
voor het klimaat
- om de kortere rotsdromen te beschermen,  
zullen schriftgeleerden  
de parelcluster passeren



## 寒溪 - bevroren vliet

De kleur van de vorst wast de koude stroom.  
Drift der vezelschubben. Gelukkig  
was de spiegel de spiegel van de leegte  
en was het lichaam glad. Het  
was verborgen voor de bodem. Het  
was vernieuwd als een heer. Ooit  
was de man in gevaar. Ver weg van de duizenstof,  
wetende dat Nibuquan Mo dichtbij de berg is.

Aan de oever van Luoyang is het rivierpad bevroren, en het geluid van  
Qingyao is groen, het water is groen, de jade is wit, de golf is wit, het water  
is helder, het licht in de spiegel is helder, de trappen zijn kreupel, de krekels  
huilen en de huilende vorst is stilletjes verdwenen.

Ning Jing Weimang Qiqi zit recht en luistert  
naar het gelaat van de vermiste persoon.  
Het strandkind worstelt. De taal is triest.  
Hij drinkt een glas wijn en loopt over  
de heldere rivier. De vliet is bevroren voor het zwaard.  
Elke hartmeditatie is pijnlijk, vol bevroren bloed.  
Mo Zuochun: de lente is inconsistent met  
bevroren bloed.

De arbeider, de jadester, gevolgd door Yingsuo,  
bevroren en treurig, bezingen het latente.  
De ijstanden worden gewreven, de wind klinkt zuur,  
de bel is helder, maar het verdriet kan niet worden gewassen,  
slechts de vezel wordt gehoord. Het is moeilijk  
om te stoppen met snurken op Shangqi.

Witte Draak is een lied dat altijd stroomt.  
De weegschaal bevriest en slaat de diverse  
[ ... ]  
eet machteloos en vliegt weg, en nog meer  
welwillende bogen vouwen een touwtje, ik hijg,  
en de gasten zijn streng en koppig,  
[ ... ]  
Dichte mist borstelt de zon en de maan,  
Gao Bikai, de sterren, de onafhankelijke voeten,  
de sneeuw, de eenzame gedachten, de nieuwe hemel,

de gangsters, Zhao Zhao, de tong, de verbeelding,  
Yao Sheng, die niet naar Ru Kongwei luistert,  
maar ook de officiële geschriften.

Van doodgevrorenen de wind spreekt dodentaal  
en de soldaten lippen eindeloos de woorden  
'welwillendheid', 'gerechtigheid' en 'gezondheid'.  
Wie zal de buitenaardse atmosfeer de aarde  
laten binnendringen? Deze zal in januari  
worden gesloten en jij zult in het licht  
van de nieuwe vallei staan en je zult je zorgen maken  
over Xi Lao die huilde en huilde, en over Si Bingshanshan  
die zich dood vloog. Liet sneeuw een vorm achter?  
brak het hart? het zwaard was bevroren,  
de boogpees was niet doorgesneden,  
maar het touw was moeilijk te bespelen.

De ijswind slingert door het bevroren stroomlandschap,  
de eerdere Ming Chunyu, en de bloemen verdwijnen.  
De lichtere schubben worden opgehangen,  
de lagere Qing-dynastie wordt geconsumeerd:  
één eetlepel warm Yiren-condensaat  
en de gecondenseerde essenties wassen elkaar.  
Zweren beginnen zich bezwerend te bevechten.

# Ingeborg Bachmann

## **Alle Tage**

Der Krieg wird nicht mehr erklärt,  
sondern fortgesetzt. Das Unerhörte  
ist alltäglich geworden. Der Held  
bleibt den Kämpfen fern. Der Schwache  
ist in die Feuerzonen gerückt.

Die Uniform des Tages ist die Geduld,  
die Auszeichnung der armselige Stern  
der Hoffnung über dem Herzen.

Er wird verliehen,  
wenn nichts mehr geschieht,  
wenn das Trommelfeuer verstummt,  
wenn der Feind unsichtbar geworden ist  
und der Schatten ewiger Rüstung  
den Himmel bedeckt.

Er wird verliehen  
für die Flucht von den Fahnen,  
für die Tapferkeit vor dem Freund,  
für den Verrat unwürdiger Geheimnisse  
und die Nichtachtung  
jeglichen Befehls.

# Kurt Schwitters

## Der Herr von Doppelmoppel

Der Herr von Doppelmoppel  
Hat alle Dinge doppel.  
Er hat ein Doppelkinn  
Mit Doppelgrübchen drin.  
Er führt ein Doppelleben,  
Das zweite stets daneben.  
Er hat ein Doppelweib  
Zum Doppelzeitvertreib.  
Der Herr von Doppelmoppel  
Hat eben alles doppel.

## Frühlingslied

Sperr das Herz auf,  
Denn es will Frühling werden.  
Und im Frühling,  
Da ist das Paradies auf Erden.  
Und dann setzen wir uns stundenlang  
Auf die große Promenadenbank.

## Ich sing mein Lied

Ich sing mein Lied in tiefen Raum,  
Es dringt hervor aus tiefer Brust,  
Es singt Dir eine Melodie,  
Hast Du mich nun noch nicht erhört,  
Und trinke Lindenblütentee,  
Und frage mich: „Was bist denn Du,

man hört es kaum,  
mir unbewußt,  
jetzt oder nie,  
bin ich empört,  
der mildert Weh,  
Du alte Kuh?“



# Paul Celan

## Todesfuge

Schwarze Milch der Frühe wir trinken sie abends  
wir trinken sie mittags und morgens wir trinken sie nachts  
wir trinken und trinken  
wir schaufeln ein Grab in den Lüften da liegt man nicht eng  
Ein Mann wohnt im Haus der spielt mit den Schlangen der schreibt  
der schreibt wenn es dunkelt nach Deutschland  
dein goldenes Haar Margarete

er schreibt es und tritt vor das Haus und es blitzen die Sterne  
er pfeift seine Rüden herbei  
er pfeift seine Juden hervor läßt schaufeln ein Grab in der Erde  
er befiehlt uns spielt auf nun zum Tanz

Schwarze Milch der Frühe wir trinken dich nachts  
wir trinken dich morgens und mittags wir trinken dich abends  
wir trinken und trinken  
Ein Mann wohnt im Haus der spielt mit den Schlangen der schreibt  
der schreibt wenn es dunkelt nach Deutschland  
dein goldenes Haar Margarete  
Dein aschenes Haar Sulamith

wir schaufeln ein Grab in den Lüften da liegt man nicht eng

Er ruft stecht tiefer ins Erdreich ihr einen ihr andern singet und spielt  
er greift nach dem Eisen im Gurt er schwingts seine Augen sind blau  
stecht tiefer die Spaten ihr einen ihr anderen spielt weiter zum Tanz auf

Schwarze Milch der Frühe wir trinken dich nachts  
wir trinken dich mittags und morgens wir trinken dich abends  
wir trinken und trinken  
ein Mann wohnt im Haus dein goldenes Haar Margarete  
dein aschenes Haar Sulamith er spielt mit den Schlangen

Er ruft spielt süßer den Tod der Tod ist ein Meister aus Deutschland  
er ruft streicht dunkler die Geigen dann steigt ihr als Rauch in die Luft  
dann habt ihr ein Grab in den Wolken da liegt man nicht eng

Schwarze Milch der Frühe wir trinken dich nachts  
wir trinken dich mittags der Tod ist ein Meister aus Deutschland  
wir trinken dich abends und morgens wir trinken und trinken  
der Tod ist ein Meister aus Deutschland sein Auge ist blau  
er trifft dich mit bleierner Kugel er trifft dich genau  
ein Mann wohnt im Haus dein goldenes Haar Margarete  
er hetzt seine Rüden auf uns er schenkt uns ein Grab in der Luft  
er spielt mit den Schlangen und träumet der Tod ist ein Meister aus  
Deutschland

dein goldenes Haar Margarete

dein aschenes Haar Sulamith

<https://www.lyrikline.org/de/gedichte/todesfuge-66>

# Yeshi

*uit de NKdeE GIGNOPEDIA*

1

moes monon ma ni uut  
moes ma ni moon atta

miraba mira hunga  
ni uut ni fluut.

2

roe ie roe vadaah  
ie vadda roe alim

kaarne fop olam  
roe ie roe vadaah.

3

estowali af kadu  
ni opta goeralga

kfoem kaba kaba  
mano estowal fak.

4

moergue tergua illoem  
vapier vapierst vapier

schakza eum wee eum  
schakza gretoor kioem.

5

krrwa ingua koerva ong  
chliemig erfonkt tiëlla

allekti oefnit horbak  
horbak totfint stella.

# EPILOOG

[de corona rap]

intro\*:

*een tiense niggeu en een leuvense bro  
vertellen elkaar de shit van de dag  
(het engelenkoor) valt in op de\* of vervolgt de lijn*

Een buitenissig het	
is het*, het houdt	<i>(is héut is het is héut)</i>
geen steek alsof	
het ooit alsof het ooit	ergens op leek
Kijk, al* dit al dit	<i>(al dit al di aldi aldi)</i>
al dit hier en al* dat	<i>(al da alla allez al da)</i>
al dat al dat daar	

tutti: hey joengske seg hé kèt (zwanst na ni)  
zegt ne keer wagge te zeggen hèt

wel het is wat het is  
en dit is het (het is het)  
ja dit is het (het is het)

refr. eraan eraan eraan we gaan er allemaal aan  
eraan eraan eraan al die kak is hier gedaan

dit is het...

we kunne hier niet veilig blijven wone  
de lamp gaat uit in heel de zone  
heel den belgiek zit onder de corona wa zegde ga na?  
heel den belgiek zit onder de corona

't is hier gedaan me d'euthanasie  
ons pensioen da halen we nie  
heel het land wordt ne zjolle  
den ouwe en ons moeke en nonkel lowie  
iedereen me corona in d' infirmerie

**we kunne hier niet veilig blijven wone  
de lamp gaat uit in heel de zone  
en heel den belgiek zit onder de corona wa zegde ga na?  
ja heel den belgiek zit onder de corona**

*[cello solo]*

ge loopt op a eentje rustig opt straat  
daar hoest er ene in erge staat  
al zijn bacillen in oe bakkes uit  
en sanderendaags is oewe rol  
in da lieke hier ne poependrol poependrol!

joa joa joa (trekt ma goed aan uw fluit)  
joa joa joa (morgen is uw liederken uit)

ge zit op de bus  
ge geeft uw mokke ne kus  
maar die draaide gistereuh de seppe 'n tong  
en diene ligt nu al aan de ijzeren long... duu\_\_us:  
ge kunnet schudden makker in deze song wa zegde ga na?  
ge zijt besmet me nummer negentien  
naar uw hol wilt er niemand nog zien wa zegde ga na?  
want gij en uwe kak zit vol me corona

joa joa joa (trekt ma goed aan uw fluit)  
joa joa joa (morgen is uw liederken uit)

ge zit alleen thuis en alles is toe  
ge denkt da ge denkt nu zit ik hier goe  
mij gaan ze nie hebbe, geen mokke (mij gaan ze nie hebbe)  
geen tongen en dus ook gene seppe  
maar uwe frigo is leeg en uwe cara is op  
dus ge moet naar den aldi of 't leven houdt op  
ja uwe frigo is leeg en uwe cara is op  
dus ge moet naar den aldi of 't leven houdt op



dus wa zegde ga na?

refr.

**\_eraan eraan eraan we gaan er allemaal aan  
eraan eraan eraan al die kak is hier gedaan**

dit is het (het is het) ja dit is het (het is het)

we kunne hier niet veilig blijven wone  
het licht gaat uit in gans de eurozone  
heel den belgiek zit onder de corona wa zegde ga na?  
heel den belgiek zit onder de corona

eraan eraan eraan we gaan er allemaal aan  
eraan eraan eraan het is hier godverdomme elegans

gedaan

**RADIO KLEBNIKOV** 29/02/2020 @19u58

## INHOUD

Lees Mij	3
Bernard Réquichot	4
PRONOM	4
Bert Schierbeek	5
uit 'De Gestalte der Stem',	
enigzins voor radio bewerkt door RADIO KLEBNIKOV	5
[Dit was zei de man -deel 3]	5
dirk vekemans	11
het weigerde	11
maar zich niet overgaf, alleen, en weigerde de dood".	11
praten is het woord	12
alp	12
twee transmutaties van Meng Jiao	13
题韦少保静恭宅藏书洞 - in de grotwoningbibliotheek van Wei Shaojing	13
寒溪 - bevroren vliet	14
Ingeborg Bachmann	16
Alle Tage	16
Der Krieg wird nicht mehr erklärt,	16
Kurt Schwitters	17
Der Herr von Doppelmoppel	17
Frühlingslied	17
Ich sing mein Lied	18
Paul Celan	19
Todesfuge	19
Yeshi	21
EPILOOG	22
INHOUD	25



## Radio **Klebnikov**

is het programma van de Vrije Lyriek  
elke zaterdag van 18u tot 20u  
op de Leuvense vrije radio **Radio Scorpio**  
FM 106 of <http://radioscorpio.be/luister.html>